

Cine de terror y fantasía

Actualmente, el cine español también cuenta con otro tipo de películas que, además de atraer al público, obtienen numerosos premios en importantes festivales de cine, tanto en España como en otros países. Nos referimos al cine de terror y fantasía.

Empezó a hacerse popular durante los años 90, sobre todo tras el estreno en 1995 de *El día de la bestia* (Álex de la Iglesia).

Hasta entonces los productores no solían considerar este género como una opción rentable.

Pero este director y otros, como Alejandro Amenábar (*Tesis*, *Los otros*), Jaime Balagueró (*Frágiles*, *Darkness*, *REC*), el mejicano Guillermo del Toro (*El espinazo del diablo*, *El laberinto del fauno*) o J. A. Bayona (*El orfanato*) han conseguido que éste sea un tipo de cine respetado en España.

Algunos directores de Hollywood se han interesado por varias de estas películas como *REC* o *El orfanato* y van a realizar versiones o *remakes*, como ya sucedió con *Abre los ojos* (*Vanilla Sky*) de Amenábar.



El laberinto del fauno

Guillermo del Toro (2006)

- La vida real y el mundo de la **fantasía** y los **cuentos de hadas** se entrelazan durante toda la película.
- Presenta la **España de posguerra** y la persecución de **los maquis**, la guerrilla **antifranquista**, a través de la mirada de una niña, Ofelia (Ivana Baquero).
- G. del Toro la considera una película hermana de *El espinazo del diablo*, en la que también mezclaba el mismo contexto histórico con elementos sobrenaturales.
- Se trata de una coproducción hispanomexicana que obtuvo **7 Goyas**, **3 Oscars** y **3 premios BAFTA**, y se ha convertido en la película de habla hispana **más taquillera de la historia**.



Pedro Almodóvar

Almodóvar ([Calzada de Calatrava](#), [Ciudad Real](#), 24 de septiembre de 1951), es uno de los **directores españoles más respetados** y que más **prestigio internacional** ha cosechado por su **estilo propio**.

Sus películas, entre lo **tradicional** y lo **transgresor**, son únicas. El tema principal suele ser el **amor y el sexo**, que a veces llevan a los personajes a finales trágicos.

Las historias y **personajes** están casi siempre basados en su **propia experiencia** y los diálogos reflejan el **lenguaje de la calle**.

El gusto por los colores y los objetos, la música y los ritmos, y la inspiración **kitsch o pop** dan una enorme riqueza a todo su cine.

Siente una profunda **fascinación por lo femenino** y otorga a la mujer el papel protagonista en la mayoría de sus trabajos. Entre sus musas (sensuales, sufridas y vanguardistas) destacan: Carmen Maura, Cecilia Roth, Victoria Abril, Marisa Paredes y Penélope Cruz.

La ciudad de **Madrid** es un personaje más en sus películas: calles, estaciones y edificios aparecen en ellas en numerosas ocasiones.

Desde "*Pepi Lucy Bom y otras chicas del montón*" (1980), ha dirigido **17 películas**. Su último largometraje es "*Los Abrazos rotos*" (2009).

