

1 VOCABULAIRE

Le film:

la banlieue
une cité
une tour
une ZEP (zone d'éducation prioritaire)
une émeute
la pauvreté
la drogue
la violence
un gang / une bande
une bavure (policière)
un policier / la police
battre (il a battu)
le coma
arabe (beur)
juif
africain
une arme
tuer
mourir (il meurt; il est mort)
le gymnase
brûler
le RER
une zone de non-droit
l'état d'urgence
le couvre-feu
la guérilla urbaine
l'exclusion
la fracture sociale
les casseurs
prendre la tête

rendre visite à + personne
un trafiquant de drogue
devoir (de l'argent) à
à cause de
arrêter
pendant un interrogatoire
torturer
dans une galerie d'art
flirter
choqué(e)
impoli
voler
un policier en civil
un voyou
un blouson
attaquer
pointer une arme sur
menacer
tirer
le verlan
un tag = un graffiti
le vandalisme
la racaille
l'intégration
la double culture
black-blanc-beur / la France multiculturelle
les CRS
une bavure
la discrimination positive

La technique:

le son / la bande son	accélééré / rapide
la musique	la réalisation
la lumière	la sortie
en couleurs	le décor / le cadre
en noir et blanc	un acteur
une camera à main	un personnage
un appareil photo	la distribution
un plan fixe	un rôle
le montage	au premier / deuxième plan
lent	arrière plan

2 BANDE ANNONCE

Complète le texte:

C'est l' _____ d'un mec qui _____ d'un immeuble de 50
_____ au fur et à mesure de sa chute il se _____ sans cesse pour se
rassurer: jusqu'ici tout _____ bien, jusqu'ici tout va bien, jusqu'ici tout va bien...
_____ l'important, c'est _____ la chute... c'est l'atterrissage.

Trouve la traduction:

mec:	a) roof b) bloke c) raincoat	immeuble:	a) furniture b) floor c) block of flats
chute:	a) fall b) parachute c) height	sans cesse:	a) break b) continuously c) cease
atterrissage:	a) take off b) runway c) landing		

3 LE VOCABULAIRE DES BANLIEUES

Verlan:

un beur / une beurette
un rebeu (jeune d'origine maghrébine)
la caillera (la racaille)
les keufs (la police)
une meuf (une fille)
un keum (_____)
pecho (draguer une fille)
téma (mater / regarder)
kiffer (je kiffe) aimer / adorer
béflan (flamber / brûler)
ouf (_____)
oinj (joint)
chelou (louche)

Argot:

un gaulois (français blanc)
un blème (un problème)
une galère (une mauvaise idée / situation)
ramer (avoir des problèmes)
la tune / thune (argent)
tchatcher (discuter / faire une conversation)
un pote (ami)
le frangin (frère)
un pétard (joint / pistolet)
sapé (habillé)
s'arracher (partir)
branché (à la mode)
cramer / brûler

zarbi (_____)
 relou (lourd, pas cool, qui prend la tête)
 reuch (_____)
 renoi (_____)
 reup (_____)
 reus (_____)
 vénère (énervé)
 teuf (_____)
 zicmu (_____)
 le téchi (_____)

le taf / boulot (travail)
 bosser (travailler)
 il caille (il fait froid)
 saouler (énervé)
 le bled (le village d'origine)
 le bouquin (livre)
 la taule / le placard (prison)
 le flingue (pistolet)
 buter (tuer)
 une branlée

Traduis le texte :

Alors tu vois hier je téma la reus de Momo une beurette bien sapé comme un camion et là son frangin il est trop relou, il me saoule et me dit « c'est quoi ton blème à tchatcher ma soeur? arrache toi et retourne dans ton bled ! »
 Comme j'suis vénère, je lui répons « ta mère elle boit de la Kro ! »

4 FICHE TECHNIQUE

Titre original	
Réalisateur	
Acteurs principaux	
Scénario	
Musique	
Décors	
Production	
Budget	
Genre	
Durée	
Sortie	
Langue originale	
Nombre d'entrées	
Pays d'origine	 France
Récompenses	

Lis ce commentaire et complète les blancs:

Le film de Mathieu Kassovitz est inspiré de la _____ de Makomé M’Bowolé, tué par un _____ lors de sa garde à vue.

Comment le sentiment de haine est devenu si fort qu’il a mené le policier jusqu’à cet _____ dramatique, jusqu’à appuyer sur la détente.

Le film _____ sur des images d’archives et vont crescendo ; d’abord des manifestations, puis quelques altercations jusqu’à ce que cela dégénère totalement (bagarres contre des CRS, personnes inconscientes sur le bitume..).

La présentation des _____ personnages principaux est efficace et très « typographiée » (le _____ de Saïd sur le bus des CRS, la _____ « Vinz » de Vincent et l’ _____ de boxe pour Hubert).

Les trois personnages représentent des minorités _____ ou ethniques de la société : un _____ (Vincent), un _____ (Saïd) et un _____ (Hubert).

Cependant le trio fonctionne bien et on les suit durant toute une _____ vaquer à leurs occupations. Le film peut se comparer à une tragédie moderne, et durant tout le film, l’apparition de l’heure de la journée en blanc sur fond _____, nous annonce une certaine _____.

Le fait est que Vinz qui est en possession d’une arme à feu _____ par un policier et il compte bien équilibrer la balance si leur _____ actuellement dans le coma à cause d’une bavure policière meurt.

Durant tout le film, Hubert le premier essayera de le faire raisonner « La haine attise la _____ ».

Hubert _____ d’une certaine façon la raison dans cette banlieue.

C’est également lui qui énonce l’ _____ du mec qui _____ de l’immeuble, et qui se dit à chaque étages « Jusque là, tout va bien ».

Mais Hubert comme le film nous dévoile que c’est l’atterrissage qui compte, et celui-ci se fera dans la _____.

La _____ Vinz/Hubert est l’un des principaux sujets du film.

A la fin, Hubert réussira à ouvrir les _____ à Vinz mais c’est à ce moment là que surviendra la fatalité du film.

démarre	juif	tag	haine	incident	noir
journée	ami	mort	représente	violence	perdue
trois	noir	confrontation	bague	yeux	affiche
religieuses	histoire	maghrébin	tombe	policier	fatalité

Fais la liste de 3 critiques positives et négatives du film avec ces sites:

www.cinemovies.fr/fiche_critiquem.php?IDfilm=5748

www.allocine.fr/film/critiquepublic_gen_cfilm=12551.html

Points <input checked="" type="checkbox"/>
◆
◆
◆

Points <input type="checkbox"/>
◆
◆
◆

8 LES THEMES DU FILM

Propose 8 thèmes supplémentaires abordés dans le film:

exemples: la représentation des femmes et des filles
l'impossibilité de communiquer avec les autres

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)

9 LE CONTEXTE HISTORIQUE

Fais des recherches sur Makomé M'Bowolé



Réponds aux questions :

Quelle est l'origine des images en début de film ?

Comment Kassovitz utilise-t-il les images d'archives ? Quelle est leur séquence ?

Quelle est la bande son ?

Quel est le message de la chanson ?

Pourquoi le choix de la police de caractères (*fonts*) est-il important ?

Complète la chanson :

This _____ I woke up in a curfew;
O god, I was a _____, too - yeah!
Could not recognize the _____ standing
over me;
They were all dressed in uniforms of brutality.
eh!

How many _____ do we have to cross,
Before we can talk to the boss? eh!
All that we got, it seems we have lost;
We must have really paid the cost.

(that's why we gonna be)
Burnin and a-lootin _____;
(say we gonna burn and loot)
Burnin and a-lootin tonight;
(one more thing)
Burnin all pollution tonight;
(oh, yeah, yeah)
Burnin all illusion tonight.

Oh, stop _____!

Give me the food and let me _____;
Let the _____ man take a blow.
All them _____ gonna make you slow now;
It's not the music of the ghetto. eh!

Weeping and a-wailin tonight;
(who can stop the _____?)
Weeping and a-wailin tonight;
(we've been suffering these long, long years!)
Weeping and a-wailin tonight
(will you say _____?)
Weeping and a-wailin tonight
(but where?)

Give me the food and let me grow;
Let the roots man take a _____.
I must say: all them - all them drugs gonna
_____ you slow;
It's not the music of the ghetto.

We gonna be burning and a-looting tonight;
(to _____, yeah!)
Burning and a-looting tonight;
(save your baby lives)
Burning all pollution tonight;
(pollution, yeah, yeah!)
Burning all _____ tonight
(lord-a, lord-a, lord-a, lord!)

Burning and a-looting tonight;
Burning and a-looting tonight;
Burning all pollution tonight

Trouve le vocabulaire et traduis la chanson :

piller
couvre-feu
bruler
seigneur
la nourriture
pleurer
grandir

les racines
le ghetto
sauver
le prix
traverser
se lamenter
ralentir

Complète l'explication:

Ta / ton / ma mère (en anglais Yo mama ou Your mum) est une forme de plaisanterie insultante, consistant à utiliser / écrire / surfer une caractéristique prétendue de la mère de la personne à quand / où / qui on s'adresse, la plupart du moment / temps / gâteau son poids ou une déficience mentale quelconque, pour en faire le sujet d'une moquerie / adoration / description.

En Angleterre, la majorité de ces blagues se concentre sur la sexualité de ladite mère. Le résultat obtenu / perdu / annulé est de causer la honte / satisfaction / fierté ou la joie / bonne humeur / colère de la victime, en proférant des mensonges / vérités / faits établis au sujet de sa mère.

Alors que les insultes aux mères peuvent paraître plutôt crues / justifiées, dans certains usages ces expressions ont perdu de leur piquant, ou restent utilisées dans un sens ironique. Les plaisanteries / compliments / descriptions sur « Ta mère » sont également utilisées comme une riposte (ou contre-riposte) à une insulte.

Traduis :

Ta mère a tellement mauvaise haleine qu'on a l'impression qu'elle a l'anus derrière les dents.

Ta mère est tellement grosse qu'il y a un décalage horaire entre ses deux fesses.

Ta mère est tellement petite que quand elle a ses règles, elle se prend les pieds dans le fil du tampon.

Si tu vois un bateau qui flotte sur l'eau c'est que ta mère n'est pas à bord.

Ta mère est tellement grosse que quand elle passe devant le soleil tout le monde crie: "une éclipse".

Ta mère est tellement radine que quand elle va aux toilettes elle utilise les deux côtés du papier toilette.

Ta mère est tellement poilue que quand elle promène son chien c'est elle que les gens caressent.

Ta mère est tellement grosse que quand elle se pèse elle croit que c'est son numéro de portable qui s'affiche.

Quand ils voient ta mère, les cannibales préfèrent se bouffer entre eux.

Ta mère a tellement les dents jaunes que quand elle sourit les voitures s'arrêtent.

Ta mère à la Star Academy.

Ta mère est tellement conne qu'elle a fait la connerie d'épouser ton père.

Ta mère est comme un barbecue tout le monde peut y mettre sa saucisse.

12 REPORTAGE 1 : LE PROCES

Réponds aux questions :

- 1 ➤ Qui est Pascal Compain ?
- 2 ➤ Donne les détails de l'accusation.
- 3 ➤ Quel âge avait la victime ?
- 4 ➤ Quelle était le pays d'origine de la victime ?
- 5 ➤ Quand a eu lieu le crime ?
- 6 ➤ Qui est Botikale M'Bowlé ?
- 7 ➤ Comment est morte la victime ?
- 8 ➤ Quel est le titre du métier de Pascal Compain ?
- 9 ➤ Il a quel âge ?
- 10 ➤ Comment ses amis le décrivent-ils ?
- 11 ➤ Comment sa hiérarchie le décrit-il ?
- 12 ➤ Quelle est la date de l'incident ?
- 13 ➤ « arrondissement » qu'est-ce que c'est ?
- 14 ➤ Quelle est l'explication de Pascal Compain ?

13 INTRUS

Trouve les intrus et justifie tes réponses :

- | | | | | |
|---|---------|------------|-----------|----------|
| 1 | cité | banlieue | campagne | ville |
| 2 | drogues | cigarettes | alcool | bonbons |
| 3 | canard | vache | perroquet | poulet |
| 4 | train | métro | avion | car |
| 5 | maire | gendarme | policier | vendeur |
| 6 | Tintin | Lucky Luke | Obélix | Astérix |
| 7 | couteau | arme à feu | pistolet | revolver |
| 8 | Darty | Carrefour | Auchan | Leclerc |

Le reportage sur les émeutes à la télé :

La _____ des Mugnets a vécu cette nuit au rythme des _____. Jusqu'au milieu de la nuit, une centaine de jeunes a littéralement assiégé le _____ de police qui se trouve au milieu de la _____. Les batailles rangées ont fait quatorze _____ du côté des _____ de l' _____. Trente-trois _____ parmi les émeutiers. Les _____ ont fini par _____ une partie du centre commercial ainsi que quelques bâtiments avant de se disperser à quatre heures ce matin. Ces _____ font suite à la _____ d'un des inspecteurs du _____ des Mugnets qui a sévèrement blessé un _____ de la _____ pendant une _____ il y a de cela deux jours. L'inspecteur a été démis de ses fonctions, mais Abdel Ichaha est _____ en observation à l'hôpital Saint-Georges...

Le récit de l'émeute (13'30''):

RUE CITE...EXT.JOUR

VINZ. -Enfin bref, pour résumer vous auriez du être là cette nuit... On leur a mis le feu à ces bâtards.

Vinz est encore plein de l'adrénaline de cette nuit.

SAID. -Se prendre une lacrymo dans la gueule, passer quarante-huit heures au poste à se manger des gifles et rentrer à la maison pour que mes parents ils m'égorgent sur place? Je vois pas le kif.

VINZ. -C'était la guerre mec, la pure retournade de keufs en 'live and direct'. Mortel.

SAID. -J'avais autre chose à foutre, j'avais un plan pour récupérer un peu de cash, mais vous avez tout fait foirer avec votre émeute en carton.

VINZ. -Moi au moins quand un frère se fait buter je vais au combat.

SAID. -Un frère? D'où un frère? J'le connais moi ce mec? Tu m'as déjà vu avec? Non, alors... Je vais pas me faire taper dessus pour une caillera que j'connais pas.

[Vinz regarde Said avec pitié. Ils croisent un jeune de la cité et Hubert s'arrête pour discuter avec lui. Les deux autres attendent Hubert un peu plus loin. Tout en continuant à parler, Said et Vinz observent Hubert qui est en plein «business» avec l'autre garçon qui lui tend discrètement une liasse de billets.]

VINZ. -Abdel est pas une racaille...

SAID. -Moi tout ce que je sais, c'est que je cours pas plus vite que les balles.

1. Relève les expressions d'argot utilisées par les garçons.
2. Quelles informations ce dialogue donne-t-il de la personnalité des trois jeunes ? Sont-ils très différents ?
3. Quelle est l'importance de cette scène pour l'intrigue du film et le déroulement du récit ?
4. Quel effet Kassowitz crée-t-il en utilisant des images du journal télévisé ?

Complète la grille:

	VINZ	HUBERT	SAID
Nom de l'acteur			
Description physique			
Origines			
Personnalité			
Loisirs, goûts personnels, talents			

Trouve les adjectifs et fais des paires avec Saïd, Vinz ou Hubert:



- | | | | |
|------------|----------------|---------------|-----------|
| ennui | | raison | |
| parasse | gentillesse | sympathie | agression |
| amour | méchanceté | sociabilité | violence |
| maturité | tranquillité | organisation | audace |
| stress | chaleur | décontraction | amabilité |
| fierté | responsabilité | imagination | solitude |
| ambition | détermination | intelligence | rêve |
| générosité | comédie | sport | loyauté |

Propose 3 adjectifs supplémentaires:

-
-
-

Saïd

-
-
-

Vinz

-
-
-

Hubert

Traduis le commentaire en français :

La Haine (Hate) (1995)

Reviewed by Stella Papamichael

Updated 04 August 2004

Contains strong language,
violence and drug use



It's been labelled French cinema's answer to Boyz N The Hood, but La Haine (Hate) has a flavour all of its own. Writer-director Mathieu Kassovitz butts European urbanity up against American street style as kids clash with cops in suburban Paris. The result is an explosion of scathing social commentary and dynamic storytelling. Delving into the generational, racial, and class divides of his native France, Kassovitz offers a fearless - if unreservedly pessimistic - attack on the frontlines of power.

During a riot in the outskirts of Paris, police beat an Arab teenager (Abdel Ahmed Ghili) into a coma, fuelling a fire of hatred inside Vinz (Vincent Cassel) - a Jew who swears to "whack" a cop if the boy dies. It's left to Vinz's cohorts, the jocular Saïd (Saïd Taghmaoui) - also Arab - and subdued African boxer Hubert (Hubert Koundé) to talk him out of his bloody plan as they embark on a loafing odyssey from the immigrant neighbourhoods to the big city. Still, the time bomb keeps ticking.

"A FATALISTIC ACCOUNT OF SOCIETY'S DECLINE"

Counting down 24 hours, Kassovitz never gives the illusion of a happy ending. This is a fatalistic account of society's decline and it's plainly one-sided - the only cop who shows sympathy for the "troubled youth" is ineffective among an army of bigots and bullies. Evidently Kassovitz sees things in black and white, which might explain his choice of a striking monochrome print.

But it's the conviction and bold invention with which Kassovitz tells the tale that makes it utterly compelling. Despite a meditative pace, there are shades of Scorsese in his kinetic camera moves, and in a scene lifted straight from Taxi Driver where Vinz poses in the mirror with a gun, snarling, "You talkin' to me?"

Playing Vinz, Cassel radiates with a blistering intensity throughout, while Koundé offsets him with a cool self-assurance. Taghmaoui also turns in an outstanding performance, offering comic relief to balance the otherwise unbearable tension. Superbly acted and brilliantly executed, La Haine will tear through you like a bullet.

(http://www.bbc.co.uk/films/2004/08/04/la_haine_2004_review.shtml)

17 LES CITATIONS DU FILM

Traduis et explique:

fr.wikiquote.org/wiki/La_Haine

www.kaakook.fr/film-24

À trois on s'arrache...

TROIS !!

(Hubert)

Hé les gars, venez voir, venez voir ! C'est le maire ! Hé le maire, nique sa mère au maire, fils de pute, j'baïse ta grand-mère.

(Un garçon sur le toit)

Tout qu'est ce que j'sais, c'est que je cours pas plus vite que les balles...

(Saïd)

J'suis d'la rue moi, et tu sais c'qu'elle m'a appris la rue à moi ? Elle m'a appris que si tu donnes ta joue, tu t'fais niquer ta mère et puis c'est tout !

(Vinz)

Je me sens comme une petite fourmi perdue dans l'univers intergalactique.

(Vinz)

La haine attire la haine.

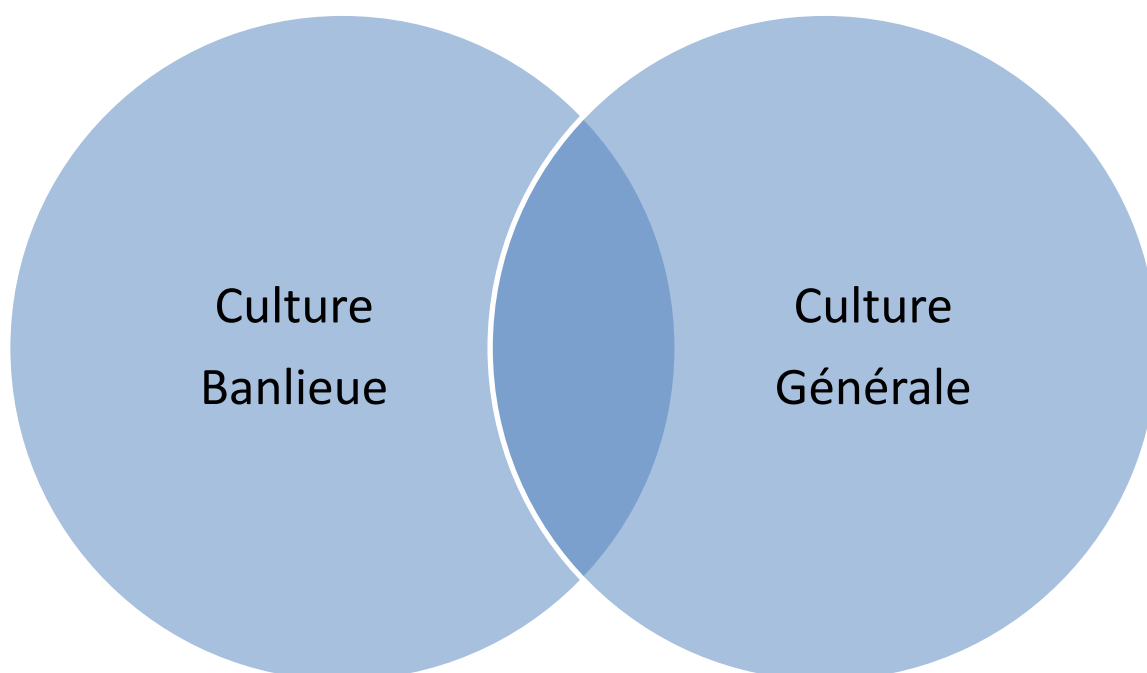
(Hubert)

Un bon skin, c'est un skin mort ! Tire.

(Hubert)

18 LA CULTURE (1H12')

Compare la culture des banlieues et la culture générale et complète le schéma :



19 REPORTAGE 2 : LE VERDICT DU PROCES

Réponds aux questions :

- 1 ➤ Quel est le verdict du tribunal ?
- 2 ➤ Quel est l'intitulé de la condamnation ?
- 3 ➤ Quels sont les réactions des proches de la victime ?
- 4 ➤ Quels sont les arguments du père de la victime?
- 5 ➤ Explique :
 - un avocat
 - un magistrat
 - un juré
 - un procès
 - un tribunal
 - l'accusé
 - l'accusation
 - la plaidoirie
 - le verdict
 - la réclusion criminelle
 - un homicide volontaire
 - le coup de feu
 - s'en tirer à bon compte

20 LE TITRE

Réponds aux questions :

- 1 – Pourquoi Kassowitz a-t-il choisi ce titre pour son film?
- 2 – Propose un autre titre.
- 3 – Pourquoi le film a-t-il été tourné en noir et blanc ?
- 4 – Combien de temps dure l'action du film ?
- 5 – Que penses-tu de la bande son ?
- 6 – Comment interprètes-tu la fin du film ?

21 ANALYSE D'UNE SCENE (9'14'' et 40'45'')

Compare les trois images :



22 ANALYSE D'UNE SCENE (7'24'' et 40'15'')

L'apparition de la vache:

1. Situe la scène dans le récit.
2. Explique le mouvement de caméra avant la scène.
3. Quel est le rôle de la bande sonore dans cet extrait?
4. « Morts aux vaches », explique.

Associe les idées et les personnes et explique cette scène:



Grunwalski

le camp de travail en Sibérie

s'éloigner pour chier

ne pas suivre les règles / les lois

mourir de froid

le train

la société

{ Vinz, Hubert, Saïd }

la vie (en banlieue)

24 ANALYSE D'UNE SCENE (43', 1H08, 1H14)

Le rôle des femmes et des filles :

1. Quels sont les personnages féminins principaux ?
2. Comment sont présentées les sœurs de Vinz et de Saïd ?
3. Quelle est la relation entre les frères et les sœurs ?
4. Comment expliques-tu le rôle des femmes ?

Définition :

“Dans le mot “banlieue” il y a le mot exil: les banlieues sont, en général, forcément hors les villes, très exactement au “ban” des villes, distantes d’elles d’une lieue et plus. Si le mot date du Moyen Age, il est entré dans le vocabulaire courant bien plus tard; et on a parlé d’abord de “faubourgs”, de périphéries, on allait sur les fortifs, on évitait la “zone”, on dansait dans les guinguettes au bord de la Marne. Peu à peu, des pavillons sont sortis de terre, puis des grands ensembles et des villes nouvelles. Et des cités. Dans ces banlieues en perpétuel mouvement, se forgèrent des résistances, jaillirent des cultures spécifiques, malgré le mal-vivre qui leur est associé.”
(Vigo, 1995, p.1)

Le terme, par extension de son sens étymologique, désigne l’ensemble des agglomérations situées à la périphérie d’une grande ville. Une banlieue peut être constituée de petites communes pavillonnaires calmes qui ne connaissent pas les problèmes des grands ensembles d’habitation. Si le mot évoque aujourd’hui le ghetto, la violence, la délinquance, c’est qu’il a quitté la réalité géographique pour prendre une connotation sociologique. Les problèmes des banlieues se retrouvent d’ailleurs dans des quartiers centraux de certaines grandes villes.
(www.yahoo.fr, Web encyclo)

Réponds aux questions :

Comment est représentée la banlieue ?

Comment est-ce que la culture de banlieue est présentée dans le film? Donne des exemples.

- la langue
- la culture
- l’art urbain

Souligne les bonnes paroles :

Wam! Bam!
 Mon chat, splatch
 Gît sur mon lit
 A bouffé sa *langue / mangue*
 En buvant dans mon whisky
Quand / quant à moi
 Peu dormi, vidé, brimé
 J'ai dû dormir dans la gouttière
 Où j'ai eu un flash

Hou ! Hou ! Hou ! Hou !
 En quatre *couleurs / douceurs*
 Allez hop !
 Un matin
 Une louloute est venue chez moi
 Poupée de Cellophane
 Cheveux chinois
 Un sparadrap
 Une gueule de bois
 A bu ma bière
 Dans un grand *verre / vert / vers*
 En caoutchouc
 Hou ! Hou ! Hou ! Hou !
 Comme un *indien / italien* dans son igloo

Ça plane pour moi
 Ça plane pour moi
 Ça plane pour moi moi moi moi moi
 Ça plane pour moi
 Hou ! Hou ! Hou ! Hou !
 Ça plane pour moi

Allez hop ! La nana
 Quel panard !
 Quelle vibration !
 De s'envoyer
 Sur le paillason
 Limée, ruinée, vidée, comblée
 "You are the King of the divan"
 Qu'elle me dit en *passant / chantant*
 Hou ! Hou ! Hou ! Hou !
 I am the Queen of the divan

Ça plane pour moi
 Ça plane pour moi
 Ça plane pour moi moi moi moi moi
 Ça plane pour moi
 Hou ! Hou ! Hou ! Hou !
 Ça plane pour moi
 Allez hop !
 T'occupe
 T'inquiète
 Touche pas ma *vedette / planète*
 It's not today
 Que le ciel *me / te* tombera sur la tête
 Et que l'alcool me manquera
 Hou ! Hou ! Hou ! Hou !
 Ça plane pour moi

Allez hop ! ma nana
 S'est tirée
 S'est barrée
 Enfin c'est marre, a tout cassé
 L'évier, le bar me laissant seul
 Comme un *petit / grand* connard

Hou ! Hou ! Hou ! Hou !
 Les pieds dans le plat
 Ça plane pour moi
 Ça plane pour moi
 Ça plane pour moi moi moi moi moi moi
 Ça plane pour moi

Hou ! Hou ! Hou ! Hou !
 Ça plane pour moi
 Ça plane pour moi
 Ça plane pour moi
 Ça plane pour moi

(planer : *to be high*)

Mets les paroles dans le bon ordre :

<input type="checkbox"/>	Et tous leurs trémolos
<input type="checkbox"/>	Balayées les amours
<input type="checkbox"/>	Non ! Je ne regrette rien
<input type="checkbox"/>	Non ! Je ne regrette rien
<input type="checkbox"/>	Avec mes souvenirs
<input type="checkbox"/>	Non ! Rien de rien
<input type="checkbox"/>	Non ! Rien de rien
<input type="checkbox"/>	Non ! Rien de rien
<input type="checkbox"/>	Non ! Rien de rien
<input type="checkbox"/>	Non ! Je ne regrette rien
<input type="checkbox"/>	J'ai allumé le feu
<input type="checkbox"/>	Ni le bien, qu'on m'a fait
<input type="checkbox"/>	Ni le bien qu'on m'a fait
<input type="checkbox"/>	Je repars à zéro
<input type="checkbox"/>	C'est payé, balayé, oublié
<input type="checkbox"/>	Balayés pour toujours
<input type="checkbox"/>	Car ma vie, car mes joies
<input type="checkbox"/>	Je n'ai plus besoin d'eux !
<input type="checkbox"/>	Non ! Je ne regrette rien
<input type="checkbox"/>	Ni le mal, tout ça m'est bien égal !
<input type="checkbox"/>	Ni le mal tout ça m'est bien égal !
<input type="checkbox"/>	Aujourd'hui, ça commence avec toi !
<input type="checkbox"/>	Je me fous du passé !
<input type="checkbox"/>	Mes chagrins, mes plaisirs

Traduis les paroles de la chanson :

Complète les blancs :

Le met en scène la vie de jeunes de banlieues autour de la haine pour les forces de maintien de l'ordre, ce qui fut à l'origine d'un débat d'opinions concernant son influence, en tant qu'œuvre cinématographique, sur la société.

Le contexte lié à la sortie de ce film faisait suite à quinze années de perturbations croissantes dans les zones périphériques, qui ont considérablement choqué l'opinion et modifié sa perception. La de Malik Oussekin est citée dans le film également.

Le film a été tourné en couleur, mais mis en et au montage. En cas de non succès, il serait re-sorti en couleur. Le scénario a la structure d'une tragédie ; deux caractéristiques qui donnent une patte classique à un sujet qui d'ordinaire est relégué aux télévisées. Le découpage des scènes qui affiche l'heure de la contribue à l'intensité dramatique d'ensemble, et suggère l'impression que ces gens ne sont jamais laissés en paix quelle que soit l'heure de la journée.

Chaque personnage représente une minorité religieuse ou de la société française : un, un et un L'amitié du trio est fédératrice et symbolise le sujet du film : la condition des personnes reléguées dans les cités est comparable.

Le découpage en trois mouvements structure également l'évolution dramatique ; scènes d'exposition de la cité en marasme, au lendemain d'une nuit de violences, suivies d'une nuit blanche au centre de où le est confronté à diverses situations l'amenant à la perception du mépris. La troisième partie est un dénouement allant dans le sens de cette descente graduelle, justifiant son aspect inexorable.

L'élément fédérateur tout au long du film concerne les postures du personnage de Vinz, à la psychologie comparable à Travis dans Taxi Driver, comparaison qui le fascine au point de rejouer la scène anthologique du caïd qui teste ses expressions de dureté face au de sa salle de bain : « C'est à moi que tu? » Les deux amis de Vinz vont tenter au fil des scènes de le raisonner face aux contradictions, appelant à la vengeance aveugle, qui le traversent. Vinz parviendra à les surmonter au petit matin. Mais la succession des événements sera la plus forte.

Ce film est inspiré de l'histoire de Makomé M'Bowolé, tué d'une dans la tête par un lors de sa garde à vue dans le XVIII^e arrondissement de Paris en

Analyse et commente les rapports des jeunes avec la police:

Comment sont présentés les policiers de la banlieue ?

Comment sont présentés les policiers de Paris ? (54'25'')

Comment les jeunes réagissent aux forces de l'ordre ? (45'35'')

La violence institutionnalisée de la police (1H03'20'')

Comment interprètes-tu la scène du passage à tabac ?

Pourquoi cette scène est importante dans le film ?

Comment cette scène explique la frustration des jeunes des banlieues ?

Quels sentiments éprouves-tu en regardant ce passage ?

La scène du toit (17')

Pourquoi les jeunes ne veulent pas obéir aux ordres de la police ?

Charles Pasqua (Ministre de l'Intérieur 1986-88) a dit que pour être respectée, la police doit être respectable. Explique.

Pourquoi les jeunes n'ont pas de respect pour les hommes politiques ?

Les médias (18'55')

Quelle est l'utilité de cette scène ?

Quel est l'élément comique de cette scène ?

Le pistolet :

PARKING...INT.JOUR

[Une main enlève un tissu et dévoile une arme, un pistolet, posé sur le sol d'un parking en sous-sol. Les trois amis entourent l'arme en silence.]

VINZ. - Smith & Wesson 44 magnum coupé court. Entièrement chromé.

HUBERT. -C'est quoi ça?

VINZ. -Le flingue du keuf.

SAID. -Nooooon, alors c'est toi qui l'as trouvé.

VINZ.-Ouais, c'est moi qui l'ai trouvé. Au pied de la tour C.

[Le pistolet brille dans la pénombre, qui lui donne une allure étrange, presque sacrée. Said est fasciné par l'objet que Vinz manipule avec l'adresse de quelqu'un qui a vu trop de films. Il fait tourner le barillet, ré-enclenche le chargeur d'un coup de poignet, et arme le chien tout en parlant.]

VINZ. -Tu te rends compte que ces bâtards se promènent avec ça sur eux. Tu stoppes net un buffle en pleine course.

SAID. -Un calibre de keuf, c'est chaud, Vinz.

VINZ. (à Hubert) -Il est beau, tu trouves pas?

[Hubert s'empare de l'arme et la manipule lui aussi avec dextérité, mais on peut sentir que cette adresse ne lui vient pas des films qu'il aurait pu voir. Tout en manipulant le flingue il vise dans le vide puis d'une manière insidieuse, dirige le canon vers Vinz qui retient un peu sa respiration. Un moment de flottement pendant lequel Hubert observe Vinz qui flippe, avant de changer de ton d'un seul coup et de rendre l'arme à Vinz.]

HUBERT. -Qu'est-ce que tu vas en faire?

VINZ. -On verra si Abdel meurt.

HUBERT. -Tu veux tuer un flic?

VINZ. -Tu connais un autre moyen pour se faire respecter?

HUBERT. -Et buter un flic, ça va ramener le respect?

VINZ. -Le respect, je sais pas, mais en tout cas ça rétablira la balance.

HUBERT. -Qu'est-ce qui t'arrive Vinz, si tu voulais un flingue, t'avais qu'à le demander. Les calibres c'est pas ça qui manque ici.

VINZ. -C'est pas pareil, c'es pas un flingue comme les autres.

HUBERT. -Et alors? Tu te crois en mission?

VINZ. -De quoi tu me parles de mission... Non, c'est moi qui ais trouvé le flingue, c'est tout.

HUBERT. -Et ça va lui faire du bien à Abdel?

VINZ. -J'en sais rien, mais ça NOUS fera du bien.

HUBERT.- Tant mieux, parce que j'ai jamais vu les problèmes se résoudre par la vengeance.

VINZ. -Et moi j'ai jamais vu les problèmes se résoudre tout seuls.

[Ils viennent tous les deux de marquer un point.]

HUBERT. -Tu te barres en couilles Vinz... Moi je veux pas en entendre parler.

[Hubert se lève et part, trop énervé pour continuer la discussion. Il y a un silence pendant lequel Vinz a un vilain geste silencieux en direction d'Hubert qui s'éloigne. Said regarde Vinz, le flingue, puis revient à Vinz.]

SAID. (philosophe) -Remarque, avec une pièce comme ça, t'es le roi de la cité...

[Said aussi s'éclipse à la suite d'Hubert. Vinz regarde l'arme à feu, hésite, la remet dans son torchon, la ressort, maudit Hubert, puis la remet dans sa cachette, se lève et sort du champ. Puis après quelques secondes il revient près de la cachette avec l'air déterminé et sort l'arme qu'il bloque derrière son jean. Said réapparaît dans le fond.]

SAID. -Qu'est-ce que tu fous, tu pongs un oeuf?

VINZ. -Ca va, vous allez pas me faire un caca nerveux, j'arrive.

[Vinz s'assure que son vêtement cache bien l'arme dans son dos. Vinz entre dans un couloir sombre.]

1. Relève les expressions d'argot utilisées par les trois garçons.
2. Quelles informations complémentaires ce dialogue donne-t-il de la personnalité des trois jeunes?
3. Pourquoi le pistolet devient-il un objet presque mythique dans cette scène?
4. Comment Vinz veut-il utiliser le pistolet ?
5. Pourquoi Hubert réagit-il négativement ?
6. Quelle est l'importance de cette scène pour l'intrigue du film et le déroulement du récit ?

31 LA CONFRONTATION A LA VIOLENCE

Explique comment la violence influence Vinz dans ces 3 extraits :

- 1 ♦ Dans l'appartement d'Astérix (56')



- 2 ♦ A la discothèque (1h09')



- 3 ♦ Avec le skinhead (1h30')



Compare avec la réaction de Hubert confronté à la violence et donne un exemple :

La musique (38', 40', 45', 55') :

- 1 ▷ Comment est utilisée la musique dans le film?

- 2 ▷ Pourquoi la musique est intérieure au film, fait partie du film ?

Les couleurs:

- 1 ▷ Pourquoi le film est tourné en noir et blanc?

- 2 ▷ Quels effets un film en couleurs pourrait avoir ?

Les mouvements de caméra :

Compare ces deux scènes et explique la dynamique des mouvements de caméra en fonction de l'environnement :



45' :



48' :

Traduis l'article :

Dans la nuit du 5 au 6 décembre 1986, à l'issue d'une manifestation étudiante, un jeune homme de 22 ans était tué par la police.

IL Y A VINGT ANS, dans la nuit du 5 au 6 décembre 1986 à Paris, en plein conflit gouvernement-étudiants, Malik Oussekinge, 22 ans, était matraqué à mort dans le hall d'un immeuble parisien, au 20, rue Monsieur-le-Prince, où il s'était réfugié.

Français d'origine algérienne, étudiant sans histoire à l'École supérieure des professions immobilières (ESPI), il était d'une santé fragile à cause de déficiences rénales, devant être dialysé trois fois par semaine.

Le jeune homme s'était tenu à l'écart du mouvement étudiant. Les étudiants dénonçaient un projet de loi instaurant, selon eux, la sélection à l'entrée de l'université. Ce jour-là, cependant, selon ses amis, Malik voulait aller voir une manif.

Seul témoin du drame, Paul Bayzelon, fonctionnaire au ministère des Finances, habitant l'immeuble du 20 rue Monsieur le Prince (6^{ème} arrondissement), a raconté: "Je rentrais chez moi. Au moment de refermer la porte après avoir composé le code, je vois le visage affolé d'un jeune homme. Je le fais passer et je veux refermer la porte".

"Une violence incroyable"

"Deux policiers s'engouffrent dans le hall, a-t-il poursuivi, se précipitent sur le type réfugié au fond et le frappent avec une violence incroyable. Il est tombé, ils ont continué à frapper à coups de matraque et de pieds dans le ventre et dans le dos. La victime se contentait de crier: 'je n'ai rien fait, je n'ai rien fait' ".

Paul Bayzelon a dit avoir voulu s'interposer mais s'être fait lui aussi matraquer jusqu'au moment où il a sorti sa carte de fonctionnaire. Les policiers, présents dans le quartier pour disperser la manifestation, sont alors partis mais Malik Oussekinge était mort.

Le lendemain, Alain Devaquet, ministre délégué à l'Enseignement supérieur et auteur du projet de loi polémique, présentait sa démission, cependant que les étudiants défilaient en silence portant des pancartes "Ils ont tué Malik".

Le lundi 8 décembre, après de nouvelles manifestations, le Premier ministre Jacques Chirac annonçait le retrait du texte.

La présidentielle de 1988

Robert Pandraud, ministre délégué à la Sécurité, devait dire: "Si j'avais un fils sous dialyse, je l'empêcherais d'aller faire le con la nuit".

Les deux voltigeurs, le brigadier Jean Schmitt, 53 ans à l'époque des faits, et le gardien Christophe Garcia, 26 ans, sont passés trois ans plus tard devant la Cour d'Assises de Paris pour "coups et blessures ayant entraîné la mort sans intention de la donner". Ils ont été condamnés en janvier 1990 à 5 ans et 2 ans de prison avec sursis.

Les émeutes de 2005:

- ♦ 27 octobre 2005 : 2 jeunes morts dans des circonstances suspectes après un contrôle de police à Clichy sous Bois (trouvés dans un transformateur électrique).
- ♦ 28 octobre: des émeutiers tirent à balles réelles sur un véhicule des CRS à Clichy-sous-Bois.
- ♦ 29 octobre : Marche silencieuse à Clichy-sous-Bois en mémoire des deux jeunes.

- ◆ 30 octobre: une grenade lacrymogène explose devant la mosquée de Clichy-sous-Bois, déclenchant la colère des habitants.
- ◆ 2 novembre: Jacques Chirac déclare pendant le conseil des ministres: «Il faut que les esprits s'apaisent. Il ne peut pas exister de zone de non-droit en République».
- ◆ 4 novembre: le Premier ministre Dominique de Villepin reçoit une quinzaine de jeunes des zones urbaines sensibles pour un échange sur la situation dans les quartiers.
- ◆ 6 novembre: première déclaration publique de Jacques Chirac depuis le début des violences.
- ◆ 8 novembre: le gouvernement prend le décret instituant l'état d'urgence dans les banlieues, afin de permettre d'appliquer des mesures de couvre-feu (loi du 3 avril 1955).
- ◆ 15 novembre: Dominique de Villepin se rend à la Cité des 3.000, à Aulnay-sous-Bois ; c'est son premier déplacement en banlieue depuis le début des violences.
- ◆ A partir du 16 novembre 2005: la tendance à l'apaisement se confirme.
- ◆ 1er décembre: Dominique de Villepin présente un plan pour l'égalité des chances avec notamment un «contrat de responsabilité parentale», un renforcement des aides aux zones d'éducation prioritaire (ZEP), l'ouverture à tous les jeunes des quartiers sensibles du contrat jeune en entreprise.
- ◆ 2 janvier 2006: Jacques Chirac décide de lever l'état d'urgence.

Les responsables politiques:

- ◆ Jacques Chirac : *Président de la république*
- ◆ Dominique de Villepin : *Premier ministre*
- ◆ Nicolas Sarkozy : *Ministre de l'intérieur* (responsable de la police et de la sécurité publique / de l'ordre public). Il a parlé de débarrasser la France des 'racailles' (scum) et de nettoyer les banlieues au 'Karcher'
- ◆ Jean-Louis Borloo : *Ministre de la ville* qui a réalisé des réformes importantes pour changer les banlieues.
- ◆ Azouz Begag : *Ministre de l'égalité des chances* (d'origine maghrébine)

Le bilan:

- ◆ 3 semaines d'émeutes d'abord dans la région parisienne puis dans de nombreuses banlieues des grandes villes
- ◆ 10.000 voitures brûlées
- ◆ 233 bâtiments publics endommagés
- ◆ 3.000 arrestations (beaucoup de mineurs)

35 DISCUSSION

Prépare un commentaire:

- a) Tu es un jeune des banlieues sans emploi, raconte une journée et inclus tes opinions
- b) Tu es journaliste en reportage dans une banlieue pendant une nuit d'émeutes en novembre 2005. Ecris un article.
- c) La haine est-il un film réaliste ? Pourquoi ?
- d) La Haine est une comédie réaliste. Pourquoi ?
- e) Chaque personnage a une personnalité bien définie qui ne change pas pendant le film.

www.sunderland.ac.uk/~os0tmc/contemp1/lahaine.htm
www.sunderland.ac.uk/~os0tmc/contemp1/banlieue.htm
www.mathieukassovitz.com/
www.mathieukassovitz.com/haine/
www.imdb.com/name/nm0440913/
www.allocine.fr/personne/fichepersonne
www.ecran noir.fr/stars/gen/kasso.htm
pcartelli.com/Articles/LaHaine.html
www.criterion.com/current/posts/642
fr.wikipedia.org/wiki/Ta_m%C3%A8re
www.ina.fr/economie-et-societe/justice-et-faits-divers/video/CAC96007587/proces-compain-verdict.fr.html
www.lyricsfreak.com/b/bob+marley/burnin+lootin_20021681.html
www.mon-expression.info/mort-aux-vaches
www.mathieukassovitz.com/izno/passe/real/films/la_haine.html
tempsreel.nouvelobs.com/actualites/societe/20061205.OBS1508/il_y_a_20_ans_malik_oussekine.html
www.cremedemarron.wordpress.com/2010/03/22/critique-la-haine/